# ACTA GENERAL
# JORNADA PEDAGOGICA

**FECHA:** Bogotá, 25/10/2024.

**HORA:** 08:00 am

**LUGAR:** JARDIN INFANTIL SALAMANDRA

**TEMA:** ACTA GENERAL DIFERENCIA ENTRE ACTIVIDAD Y EXPERIENCIA PEDAGOGICA

**ASISTENTES:** Talento Humano jardín salamandra

**OBJETIVO:** Reflexionar respecto a la diferencia entre la actividad y la experiencia pedagógica y el sentido que este aspecto tiene en el desarrollo de las niñas y los niños.
Aproximar a las profesionales de atención a la primera infancia a la sistematización de experiencias pedagógicas, desde la documentación.

**ORDEN DEL DÍA:**

**1) Saludo.**

**2) Tema.**

**3) Objetivo.**

**4) Desarrollo de la reunión**

**5) Firma de asistencia.**

**DESARROLLO:**

La jornada pedagógica inicio con unas palabras de bienvenida a las maestras por parte de la coordinadora **Yeni Morales**, quien resaltó la importancia de propiciar experiencias en los niños y niñas se da inicio al primer momento

**PRIMER MOMENTO:**

Saludo y socialización de propósitos

Dinámica de Pedro, Pablo.

Concepto de **ACTIVIDAD**

La acción central en la transmisión del contenido o conocimiento, por lo que no alcanza a poner en el centro los intereses de las niñas y los niños.

Dispone un propósito desde las proyecciones del adulto acentuando su mirada desde lo que supone

Concepto de **EXPERIENCIA**

La experiencia encuentra sentido en lo que hacen los niños y las niñas, en lo que exploran, indagan, en sus deseos, preguntas, en sus propias maneras de comunicarse, en su sensibilidad, más que a los contenidos temáticos. Respeta los tiempos de la infancia.

Seguido de esto se llevará a cabo un juego de coordinación y atención a partir del recurso,

“juego de Pedro, Pablo”, con el propósito de vincular a las y los participantes al espacio y al desarrollo de la jornada.

Durante la dinámica de grupo "Pedro, Pablo", se observó que las maestras participaron de manera activa. Sin embargo, también se notaron algunos desafíos, especialmente en la coordinación del turno de cada participante al realizar la dinamica. Este aspecto es un reflejo de lo que ocurre en el entorno de experiencias con los niños y niñas: mientras algunos se sienten cómodos al expresarse y participar, otros pueden mostrar dificultad o resistencia al hacerlo.

Esta experiencia puede compararse con el comportamiento de los niños en actividades. Mientras algunos se muestran entusiastas y seguros, otros pueden ser más tímidos o dudar en participar, reflejando la diversidad de personalidades y estilos de aprendizaje que existen en un aula.

A partir de la dinámica, se generó una reflexión importante sobre cómo se facilita el aprendizaje en los niños y niñas. Al igual que algunas maestras se sintieron más cómodas que otras, también es cierto que algunos niños se involucran fácilmente en las actividades propuestas, mientras que otros pueden no mostrar interés o incluso sentirse frustrados.

Esta situación nos lleva a considerar que el objetivo no debe ser simplemente la realización de una actividad, sino permitir que los niños vivan experiencias significativas que despierten su curiosidad e interés. Forzar la participación puede resultar contraproducente, creando una resistencia en lugar de fomentar un aprendizaje genuino.

La dinámica sirvió para resaltar la importancia de ofrecer a los niños y niñas la autonomía necesaria para decidir cuándo y cómo participar en las actividades. Es

importante crear un ambiente donde se sientan seguros para explorar y acercarse a las experiencias a su propio ritmo.

La reflexión sobre la dinámica "Pedro, Pablo" nos lleva a reconsiderar cómo estructuramos nuestras actividades pedagógicas. Es esencial que estas actividades se diseñen no solo para cumplir con un objetivo, sino para ofrecer experiencias que se conecten con los intereses y ritmos de cada niño.

Al finalizar esta reflexión, es fundamental que todas las maestras se lleven la idea de que, como en la dinámica, la clave está en observar y entender las necesidades y ritmos de cada niño, fomentando un entorno donde todos puedan participar y aprender a su manera. La experiencia pedagógica debe centrarse en el ser y el desarrollo integral de los niños, permitiendo que ellos se conviertan en los protagonistas de su propio aprendizaje.

**SEGUNDO MOMENTO:**

Nos organizamos en cuatro grupos equitativos donde los participantes podrán ubicarse de acuerdo a sus intereses y afinidad.

En el espacio estarán dispuestas cuatro estaciones con materiales no estructurados, con el objetivo de que cada grupo de trabajo diseñé una experiencia, la implementé y la documenté.

Las estaciones serán las siguientes:

| ESTACIÓN | EDAD | MATERIAL | DOCUMENTACIÓN |
|---|---|---|---|
| MATERNAL | 0-1 | Zanahoria, remolacha, fresa, mora, espinaca, flores, ameros, cascaras de mandarina, agua, cucharas | Cada grupo escoge:<br>1. Narrativa escrita<br>2. Imagen<br>3. Sonido |
| CAMINADORES | 1-2 | Arena, Piedras pequeñas, Tierra Hojas secas, Arcilla, Figuras de madera (animales, objetos), Conchas de caracol, Telas de diferentes texturas y colores | Cada grupo escoge:<br>1. Narrativa escrita<br>2. Imagen<br>3. Sonido |
| PARVULOS | 2-3 | Tapas de gaseosa (diferentes | Cada grupo escoge: |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | tamaños y colores)<br>Tarros plásticos pequeños<br>Hojas blancas<br>Carboncillo<br>Papel celofán de colores<br>Pegamento | 1. Narrativa escrita<br>2. Imagen<br>3. Sonido |
| PRE JARDIN | 3-4 | Burbujeros, grabadora<br>harina<br>caja de cartón<br>luz<br>lupa | Cada grupo escoge:<br>1. Narrativa escrita<br>2. Imagen<br>3. Sonido |

Las maestras realizan grupos de trabajo por niveles, es decir las de maternal fueron un grupo, caminadores otro, párvulos otro y pre jardín el ultimo, tuvieron el tiempo planear la experiencia que deseaban plasmar, con los elementos que se les ofrecieron.

**TERCER MOMENTO:**

Se invitará a cada uno de los grupos a socializar la propuesta diseñada y a compartirla con los demás participantes, posteriormente cada grupo explicará y documentará su implementación por medio de la reflexión estableciendo la diferencia entre experiencia pedagógica y actividad.

Las maestras pasan por grupos de trabajo a socializar la actividad experiencia diseñada iniciando por:

1. **MATERNAL**

**Planificación Pedagógica de un Día: Nivel Maternal**

**"Explorando Texturas y Colores Naturales"**

**Propósito:** Fortalecer la curiosidad sensorial de los niños y niñas mediante la exploración de elementos naturales, reconociendo texturas, colores y olores, fomentando la motricidad fina y la autonomía en la manipulación de materiales.

**"Manos a la Naturaleza"**
En un espacio limpio y seguro, se colocará una alfombra amplia y suave. Sobre esta,

se distribuirán los diferentes elementos: zanahoria, remolacha, fresas, moras, espinacas y flores frescas. La docente invitará a los niños y niñas a sentarse alrededor de los materiales, permitiéndoles que, de forma libre, toquen, huelan y observen los diferentes colores y texturas. La experiencia comenzará con una breve presentación de los elementos por parte de la docente, utilizando frases sencillas y preguntas como: "¿Qué color ves aquí?" o "¿Cómo se siente esta hoja?". La idea es que los niños y niñas se sientan cómodos y motivados para explorar los materiales a su propio ritmo.

**"Colores que pintan"**
Se preparará una mesa baja a la altura de los niños y niñas con una bandeja amplia y segura. En la bandeja, se colocarán pequeñas cantidades de los vegetales triturados (zanahoria, remolacha, fresa, mora, espinaca) junto con un poco de agua para crear diferentes colores naturales. La docente proporcionará cucharas de palo y coladores plásticos.

Los niños y niñas serán guiados para que, usando las cucharas, mezclen los vegetales con agua, observando cómo los colores cambian al combinarse. Luego, con los coladores, se les invitará a filtrar los líquidos coloreados, observando cómo las texturas de los materiales quedan retenidas en el colador. Durante la experiencia, se fomenta la comunicación, mencionando lo que cada niño o niña está haciendo, incentivando la descripción de sus acciones: "Estás moviendo la zanahoria", "Mira cómo cambia el color".

**"Atrapando flores y colores"**
En esta experiencia, se utilizarán flores frescas y las cáscaras de mandarina en un recipiente transparente con agua. La docente invitará a los niños y niñas a sumergir sus manos, atrapando con sus dedos las flores y las cáscaras. También se les proporcionarán cucharas de palo para que puedan intentar atrapar los elementos flotantes.

La intención es que exploren la flotación y la sensación del agua al tocar los materiales. La docente observará atentamente sus reacciones, verbalizando lo que están explorando y estimulando la participación de cada niño y niña, sin presionarlos. Las experiencias serán guiadas de acuerdo a sus intereses, permitiendo que cada uno decida cuánto tiempo explorar cada elemento. Se cerrará con una canción suave sobre los colores y las texturas, para generar una atmósfera relajada y de cierre positivo. Las docentes motivaran a los niños y niñas a aplaudir mientras cantan según sus posibilidades de comunicación con las manos los colores que más les gustaron.

## Documentación narrativa de la experiencia

**Forma Escrita**
La documentación se realiza de forma narrativa, describiendo paso a paso lo ocurrido en la jornada. Se enfatizan las reacciones de los niños y niñas, sus [illegible]es, la

manera en que exploraron los materiales y cualquier momento significativo o curioso. Por ejemplo:

"Durante la bienvenida, Mia se mostró interesada en la textura de las espinacas, acariciando las hojas una y otra vez, mientras que Samuel prefería aplastar la zanahoria con sus manos. En la experiencia central, Juan disfrutó al ver cómo el agua cambiaba de color al mezclar la remolacha, sonriendo ampliamente mientras removía con la cuchara. En la experiencia de cierre, la mayoría de los niños quedaron fascinados al ver cómo las cáscaras de mandarina flotaban, tratando de atraparlas con sus dedos pequeños."

**Imagen o sonido**
Para complementar la documentación escrita, se pueden incluir imágenes que capturen momentos claves, como la primera exploración de los materiales o las sonrisas al ver cómo cambian los colores. También se puede grabar audio de las expresiones verbales que emiten los niños, como sus risas o los sonidos de asombro al tocar diferentes texturas.

**Conclusión** Para que esta propuesta sea una experiencia y no simplemente una actividad, es fundamental centrar el proceso en la exploración y descubrimiento autónomo de los niños y niñas. En una actividad, generalmente hay un objetivo final específico, mientras que en una experiencia pedagógica se valora el proceso, la curiosidad, la libertad para explorar y la forma en que cada niño o niña interactúa con los materiales.
En este caso, no hay una "respuesta correcta" ni un resultado esperado; la docente actúa como facilitadora, observando y acompañando, pero sin dirigir rígidamente cada paso. De esta forma, se fomenta la participación activa y la autoexploración, respetando los tiempos, intereses y ritmos de cada niño y niña. Es este enfoque en el proceso, más que en el producto, lo que convierte una actividad en una verdadera experiencia pedagógica.

## 2. CAMINADORES

**TRUEQUEANDO, TRUEQUIEANDO CON MIS SENTIDOS UN MUNDO MAGICO VOY EXPLORANDO**
**TEMA:** “Explorando la Naturaleza a través de los Sentidos"
**Estrategia pedagógica:** rincones, juego heurístico, asamblea
**Actividades rectoras: juego, arte, literatura y exploración del medio**
**Propósito:**

- Fortalecer el sentido del tacto, vista, y oído mediante la interacción con materiales naturales.
- Promover el uso de nuevas palabras para describir texturas, colores y formas.

- Fomentar la manipulación de objetos pequeños como piedras y conchas, mejorando la coordinación ojo-mano.
- Incentivar la creación libre y la imaginación a través del uso de los elementos.
- Fomentar el respeto y aprecio por los elementos naturales.

**Implementación de la experiencia**

1. Acogida

Se invita a los niños y niñas a ubicarse en círculo sentados y se muestra todos los materiales. Dejaremos que toquen y exploren brevemente cada uno. La docente pude explica que hoy vamos a "explorar la naturaleza" a través de la arena, piedras, tierra, hojas y otros objetos interesantes. Pregunta si conocen alguno de los materiales.

**2. Actividad central**

Dividiremos a los niños y niñas en pequeños grupos y se proporciona bandejas con una mezcla de los diferentes elementos animando a los niños y niñas a explorar de manera libre, tocando, apilando y combinando los materiales, durante este tiempo, haremos preguntas para fomentar la observación como las siguientes:

- "¿Cómo se siente la arena?"
- "¿Las hojas son suaves o ásperas?"
- "¿Qué color tiene esta piedra?"

Se les facilitara figuras de madera y arcilla para que los niños y niñas puedan crear pequeñas "escenas" usando los materiales naturales (como construir un bosque con las hojas y piedras, o una playa con las conchas y arena). Fomenta la cooperación en pequeños grupos, permitiendo que construyan juntos.

**3. Cierre con movimiento e historia**

Extenderemos las telas en el suelo y le pediremos a los niños y niñas que coloquen sus creaciones sobre las telas y se utilizara estas creaciones para que la docente narre una historia breve, involucrando a los niños y niñas:

Ejemplo: "Imaginemos que estamos en el bosque, ¿qué animales viven aquí?"

Dejaremos que los niños y niñas interactúen con la historia, tocando y moviendo los materiales mientras participas en la narración.

Asamblea

Se invita a sentarse nuevamente en círculo y se realizar preguntas sencillas:

- "¿Qué fue lo que más les gustó tocar?"
- "¿Qué sonido hacen las hojas cuando las aplastamos?"

**4. Valoración:**

Observación directa: Observa cómo los niños manipulan los materiales, si utilizan palabras nuevas para describir texturas y cómo interactúan entre ellos.

Documentación fotográfica: Puedes tomar fotos de las creaciones y los momentos de

interacción para evaluar el progreso en la manipulación y creatividad.
Retroalimentación verbal: Durante la reflexión final, toma nota de las respuestas y palabras que usan los niños para describir sus experiencias.
Reflexión pedagógica: autoevaluar el desarrollo de la experiencia teniendo en cuenta lo positivo lo negativo y las acciones a mejorar
**Conclusión** Es una experiencia ya que está relacionada con el medio ambiente y la exploración del medio en el que el ser humano enriquece sus sentidos y aprendizajes significativos, retroalimentando nuestros sentires y necesidades. Por otro lado, la experiencia tiene un tiempo determinado para su ejecución, con tal fin de tener un proceso de evaluación.

3. **PARVULOS**

**Actividad: "Creando texturas y colores con reciclaje"**

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad y las habilidades motoras finas de los niños mediante el uso de materiales reciclables y artísticos**.**

Con las tapas y los tarros plásticos, pide a los niños que las usen como sellos. Mojan las tapas en pintura (puedes agregar este material adicional) y las estampan en las hojas blancas creando patrones o figuras.

Luego, pueden cortar pedazos de papel celofán y pegarlos sobre sus creaciones para agregar un toque de color. Esto permite que experimenten con la superposición de colores y transparencia.
Una vez que terminen, pueden conversar sobre las formas y texturas que descubrieron, qué colores crearon con el celofán y cómo lograron diferentes efectos visuales.
Exhibe las obras de los niños en la pared del aula para que sientan orgullo de su trabajo y valoren su proceso creativo**.**

**Conclusión** Esta actividad es una experiencia significativa por varias razones clave, las cuales tienen un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños de 2 a 3 años:
Desarrollo integral de habilidades:

Habilidades motoras finas: Manipular tapas de gaseosa, tarros plásticos, tijeras y carboncillo mejora el control y la coordinación mano-ojo, esenciales en esta etapa del desarrollo.
Creatividad y pensamiento simbólico: A través del juego y la creación artística, los

niños transforman materiales comunes en arte, estimulando la imaginación y el pensamiento creativo.

Exploración sensorial y cognitiva:

Exploración táctil y visual: Frotar carboncillo sobre las tapas, utilizar las manos para crear texturas y formas, y experimentar con papeles translúcidos como el celofán, les permite descubrir nuevas sensaciones y efectos visuales. Esto fortalece la percepción sensorial y su capacidad de observación.

Descubrimiento autónomo: A través de la actividad, los niños descubren cómo diferentes materiales generan efectos únicos, lo que promueve la experimentación

4. **PRE JARDIN**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SOMOS EXPLORADORES

ESTRATEGIA: taller

PROPOSITO: potenciar la imaginación de los niños y niñas a través de la exploración

Ingresamos al salón la maestra tendrá previamente listo la grabadora, pondremos un poco de música de fondo suave de esta manera lograr que la experiencia sea más amena, la maestra tendrá previamente listo un túnel de cartón, dentro de este abra una luz a su alrededor, en una de las extremidades de la caja, los niños y niñas encontraran varias tizas de neón, allí podrán plasmar lo que ellos libremente deseen, en otra extremidad encontraran una tarro lleno de harina, esta estará un poco húmeda, los niños y niñas deberán introducir sus manos sobre esta, luego dejaran plasmada sus huellitas en otro lado de las paredes de esta caja, al seguir por este túnel encontraremos una mesa con plastilina de neón, allí deberán realizar la figura que ellos deseen, esta se dejara en un retablo que se encuentra allí, seguimos caminando por este túnel, donde nos encontraremos varias láminas de figuras, estas figuras llevan un orificio, en donde los niños y niñas deben enhebrar, una vez terminamos, seguimos nuestro camino donde encontraran la salida. Una vez salimos de allí, la maestra le facilitara una lupa a cada uno, la caja estará oscura, dentro de esta solo se ven las figuras y todo lo plasmado anteriormente ya que estas son de neón, invitamos a los niños y niñas a seguir la aventura volvemos a ingresar, nuestros exploradores observaran todo detalladamente con la lupa, allí deberán contarnos que es lo que observan durante el recorrido

REFLEXION Al momento de plasmar la experiencia, se tiene en cuenta el interés de cada niño y niña, observando sus gustos individuales y asegurando que todos puedan participar. Es fundamental crear un entorno donde los niños puedan conectar

emocionalmente con lo que están aprendiendo, vinculando la experiencia a sus intereses y fomentando una participación activa.

Además, se busca involucrar los diferentes sentidos (vista, oído, tacto, etc.) para enriquecer la experiencia. De esta manera, se logra que el aprendizaje sea más profundo y que la experiencia sea memorable, convirtiéndose en un momento significativo que impacte positivamente en su desarrollo y aprendiza.

**CUARTO MOMENTO:**

Se realizará una aproximación conceptual a la experiencia pedagógica de acuerdo con las orientaciones técnicas del orden nacional y distrital (documentos anexos).

**Ambientes Pedagógicos (MEN - OEI)**

El concepto de ambientes pedagógicos propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) se centra en la creación de espacios que potencian el aprendizaje integral de los niños y niñas. Estos ambientes van más allá de lo físico, considerando factores emocionales, sociales y culturales para fomentar el desarrollo de competencias en un contexto inclusivo y seguro. La idea es que el ambiente pedagógico sea un facilitador del aprendizaje activo y colaborativo, donde se promuevan experiencias significativas y el desarrollo de habilidades.

**Interacciones, Ambientes y Espacios de Cuidado (SED Digital)**

El enfoque de la Secretaría de Educación Distrital (SED) en interacciones, ambientes y espacios de cuidado destaca la importancia de crear entornos donde el aprendizaje esté integrado con el bienestar emocional y la seguridad de los niños. La propuesta enfatiza la necesidad de interacciones respetuosas, afectivas y pedagógicas entre docentes y estudiantes, donde los ambientes físicos sean accesibles, seguros y adaptados a las necesidades de los estudiantes. La SED promueve la idea de un "espacio de cuidado" como un lugar que propicia el aprendizaje autónomo y el desarrollo personal en un ambiente de respeto y equidad.

Se concluye recordando la diferencia entre actividad y experiencia pedagogica

La **actividad** en educación suele referirse a acciones específicas y planificadas que los estudiantes realizan en un marco temporal y estructural concreto, normalmente con un objetivo específico, como una tarea o ejercicio puntual. En cambio, una **experiencia** implica un proceso más profundo y reflexivo que tiene un impacto significativo en el desarrollo de competencias y la construcción del conocimiento del estudiante. Las experiencias están diseñadas para generar aprendizajes duraderos al relacionarse con los intereses, emociones y contexto del estudiante, promoviendo una participación activa y significativa en el proceso educativo.

## EVIDENCIA









**ELABORADO POR:** Yeni Patricia Morales Responsable del servicio
Leidy Paola Duque u Profesional de atención a primera infancia

| Nombres y Apellidos | Cargo o Tipo de vinculación | Dependencia | Firma |
|---|---|---|---|
| Yeni Patricia Morales Martínez | Responsable del servicio | J.I Salamandra | |
| Paola Duque Umbarila | Profesionales y técnicas de Atención a P.I | J.I Salamandra | |
| Carmen Alexandra Velandia | Profesionales y técnicas de Atención a P.I | J.I Salamandra | |
| Marcela Maldonado | Profesionales y técnicas de Atención a P.I | J.I Salamandra | |
| Leydi Yoana Hernández | Profesionales y técnicas de Atención a P.I | J.I Salamandra | |
| Darlin Sayda Mosquera Vaca | Profesionales y técnicas de Atención a P.I | J.I Salamandra | |
| Luz Kimely Matta Lozano | Profesionales y técnicas de Atención a P.I | J.I Salamandra | |
| Diana Sirley Sierra Chisco | Profesionales y técnicas de Atención a P.I | J.I Salamandra | |
| Mayurly Parra Sierra | Profesionales y técnicas de Atención a P.I | J.I Salamandra | |
| Diana Elizabeth Morales Martínez | Profesionales y técnicas de Atención a P.I | J.I Salamandra | |
| Jeimmy Alexandra Muñoz | Auxiliares de Atención P.I | J.I Salamandra | |
| Claudia Viviana Félix Jimenez | Auxiliares de Atención P.I | J.I Salamandra | |
| Laura Nataly Vélez | Apoyo Administrativo | J.I Salamandra | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| María Aleyda Perea | Personal Aseo e Higiene | J.I Salamandra | |
| Lida Teresa Forero | Personal Aseo e Higiene | J.I Salamandra | |
| Carolina Ruiz Leuro | Personal Aseo e Higiene | J.I Salamandra | |
| Deisy Camacho | Personal Servicio de Alimentos | J.I Salamandra | |
| Olga Lucia Quina Pérez | Personal Servicio de Alimentos | J.I Salamandra | |
| María Teresa Puentes | Personal Servicio de Alimentos | J.I Salamandra | |